



Forestillinger og historisk rids

hvid støj modtog i 2008 støtte til forestillingen CUT//, en forestilling til unge piger om cutting. To år efter fik projektteatret igen penge af Scenekunstudvalget, denne gang til hårREJSEnde – en forestilling om pubertetens forandring af kroppen, urpremiere marts 2011. Dernæst kom tanke[RUM], en forestilling om filosofi, urpremiere i april 2012, ligeledes støttet af Scenekunstudvalget. SKAB er **hvid støjs** småbørnsforestillingsdebut – urpremiere oktober 2012 – og sikken debut! Mere end 120 opførelser i forestillingens første turnésæson - og stadig på landevejen, nu også de internationale!

Med forestillingen BRANDEN, urpremiere september 2013, vendte **hvid støj** tilbage til udgangspunktet – en ungdomsforestilling for alle fra 13 år, om intet mindre end meningen med livet. I 2014 producerede **hvid støj** igen for indskolingen - ORd for de 6-10 årige havde urpremiere på Horsens Teaterfestival. I april 2016 bydes de 8-12 årige ind til forestillingen "Syv Sange om Samvittighed", en ny-kabaret hvor 10 kendte dansker havde doneret en lille samvittigheds tekst til forestillingen.

Og der bliver flere urpremierer i fremtiden!

I 2011 fik **hvid støj** på baggrund af bare 2 forestillinger tildelt et 3 årigt basis-tilskud af Aarhus Kommunes Kunstråd i årene 2012, 2013 og 2014. Og i efteråret 2013 modtog teatret tilsagn fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg om 2-årig drifts- og projektstøtte i sæson 2014/15 og 2015/16 – så missionen om at konvertere et mindre men uvurderligt kontinuerligt drift- og produktionstilskud fra kommunalt til større og statsligt lykkedes, og vi glæder os over, at vi kan fortsætte med at lave teater til jer!

Foreningen **hvid støj sceneproduktion** blev stiftet i 2008, for at fortsætte et frugtbar og dynamisk samarbejde mellem iscenesætter Charlotte Ladefoged og scenograf Stine Worm Sørensen, der bygger på en grundlæggende fælles forståelse for scenekunst. Ditte Felding har været med som producent siden produktionen af første forestilling og blev i foråret 2011 inviteret med ind i ledelsen af teatret. I 2015 overtog Pernille From rollen som administrator efter Ditte Felding.

hvid støj her igennem årene haft et brændende ønske om konstant at udfordre fortællinger og tematikker med en stærk visualitet. I teatrets forestillinger lægges stor vægt på et fortættet formsprog for at styrke intensiteten i forestillingerne, og ambitionen er altid at turde udfordre publikums sanser og intellekt samtidig.

hvid støj laver vedkommende scenekunst, der med et uundværligt glimt i øjet, overrasker, væmmer, drager og involverer tilskueren.

Vi glæder os til at dele vores arbejde med jer.